

Le théâtre Le Lucernaire, l'Harmattan et la Compagnie du Théâtre Mordoré présentent

Le Chant du Cygne

Dossier de présentation

D'après Anton Tchekhov

Texte français et mise en scène
Sarah Gabrielle

Avec
Anthony Audoux
Nicolas Chupin
Marie Frémont
Sarah Gabrielle
Serge Noël
Aurélien Tourte

Du mardi au samedi à 20h
Le dimanche à 17h

Du 19 octobre 2011 au 8 janvier 2012

Théâtre Le Lucernaire
53 rue Notre-Dame-des-Champs
75006 Paris

Compagnie du Théâtre Mordoré
46 rue Bouret 75019 Paris | 06 61 17 35 65
www.ciedutheatremordore.fr

Administration et Production: Morgane Després
morgane.despres@ciedutheatremordore.fr

Diffusion et Relations Publiques : Sandrine Gauvin
sandrine.gauvin@ciedutheatremordore.fr

Le théâtre Le Lucernaire, l'Harmattan et la Compagnie du Théâtre Mordoré présentent

Le Chant du Cygne

Traversé par des extraits de *L'Ours*, *Ivanov*, *Les Méfaits du tabac...*

d'après
Tchekhov
Texte français et mise en scène Sarah Gabrielle



« Des comédiens admirables » (Théâtrorama)
« On sort ému et bouleversé » (Spectacles Sélection)
« C'est à la fois gai, poétique et mélancolique » (Sortiz)
« Des moments très forts » (Marianne2)
« Tchekhov sublimé sur la scène du Lucernaire » (Métro)

Avec Anthony Audoux Nicolas Chupin Marie Frémont
Sarah Gabrielle Serge Noël Aurélien Tourte



Lucernaire
Centre National d'art et d'essai
www.lucernaire.fr 01.45.44.57.34 53 rue Notre Dame des Champs 75006 Paris

20h00
du mardi au samedi
à partir du 19
octobre 2011
17h00 le dimanche

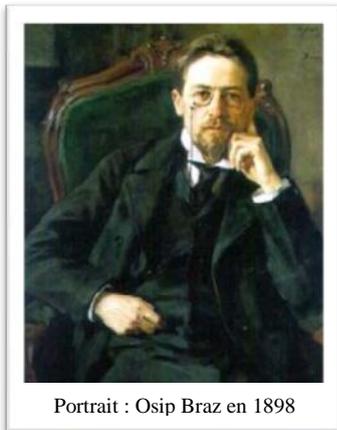


Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

L'HISTOIRE

Dans le secret des loges d'un théâtre, deux hommes vont nous souffler, ou nous inspirer, à travers Tchekhov et ses fantômes un peu de vie vertigineusement poétique et souvent drôle, qui ressemble tant à notre vie...

L'AUTEUR



Anton Pavlovitch Tchekhov est né le 29 janvier 1860 à Taganrog, au bord de la mer d'Azov, en Russie.

Il entreprend des études de médecine à Moscou tout en subvenant aux besoins de sa famille.

A partir de 1880, il écrit des nouvelles dans un journal humoristique et son premier recueil, *Les Récits bariolés*, est publié en 1886. Suivent deux pièces de théâtre, *Ivanov* et *Oncle Vania*.

L'hémoptysie, dont il se sait atteint depuis dix ans, le touche à nouveau. Il interrompt ses voyages et s'installe à Yalta avec sa femme et ses enfants. C'est à cette époque qu'il écrit trois de ses pièces les plus célèbres : *La Mouette*, *Les Trois Sœurs* et *La Cerisaie*. Il s'éteint lors d'un séjour en Allemagne en juillet 1904.

Il n'y a pas de héros dans le théâtre de Tchekhov. Pas de gentils et pas de méchants de manière tranchée. Il y a juste des personnages qui essaient de vivre avec ce que la nature leur a accordé comme talents ou comme défauts. Et qui s'aperçoivent, souvent trop tard, qu'ils n'y parviennent pas. Certains en meurent, comme Treplev dans *La Mouette*. Mais c'est sans bruit, à part celui du coup de feu.

Tchekhov n'a pas connu avec son théâtre le succès immédiat qu'il a connu avec ses nouvelles. Il a fallu pour cela que se fasse la rencontre avec le Théâtre d'art de Moscou, avec Nemirovitch-Dantchenko et Constantin Stanislavski. Pour révéler un théâtre dont l'action ne progresse pas tant par ce qui est effectivement dit que, finalement, par ce qui ne l'est pas, il fallait avoir envie d'inventer une nouvelle approche du métier de comédien, plus sensible à ce qu'on allait appeler le sous-texte qu'au besoin de briller sur scène. Cette nouvelle approche n'allait pas seulement révolutionner le travail d'acteur au travers, notamment, de ses suites dans l'Actors Studio. À un moment où émergeait la notion de mise en scène, elle allait bousculer la notion même d'écriture théâtrale, grâce à une analyse plus fine du fonctionnement dramatique.

Tchekhov est sans conteste un maître de la nouvelle et a aussi révolutionné le théâtre russe. Ses pièces sont celles d'un témoin lucide, cruel mais toujours impartial. Il s'attache à montrer les destins tragiques et quotidiens d'antihéros qui resteront à jamais dans l'imaginaire universel.

(sources : wikipedia.org / evene.fr)

NOTE DE MISE EN SCÈNE

« Tard dans la nuit, sur la scène d'un théâtre, est resté là, comme oublié, un vieil acteur, qui s'entraîne à vieillir, à mourir.

Lui reviennent, un à un, des personnages qu'il a pu jouer dans le passé de sa vie. Mille rôles de lui-même en d'autres costumés, mille morts, à présent, qui jadis l'ont joué. Fantômes de lui ou ceux des autres, sans cesse lui revenant. *Nous* revenant.

Ce soir, de cet effondrement de lui-même en lui-même, dans ce théâtre déserté, seul le vieux souffleur, son ami, son garde-fou, son double, sera le spectateur.

Il va partager, le temps d'une nuit, le bruit assourdissant des pages d'un livre que le vieil acteur ouvre au hasard : le livre d'un personnage qui se souvient ... du livre dans lequel il est écrit.

C'est la parole soufflée du grand Tchekhov qu'ils parleront tous deux.

Celle, vertigineuse et souvent drôle, de notre livre oublié. »

Sarah Gabrielle

Interprètes

Anthony Audoux
Nicolas Chupin
Marie Frémont
Sarah Gabrielle
Serge Noël
Aurélien Tourte

Texte français et mise en scène : Sarah Gabrielle

Texte original : Anton Tchekhov

Le Chant du Cygne traversé par des extraits de *Ce Fou de Platonov*, *Ivanov*,
La Mouette, *Les Méfaits du tabac*, *L'Ours*

Citations empruntées à : Aragon, Hélène Cixous, Xavier Maurel

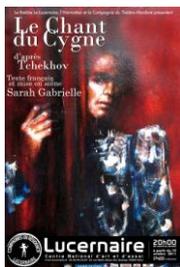
Scénographie : Camille Ansqer

Costumes : Alice Touvet

Création lumières : Éric Pelladeau

Création son : Yann Galerne

Assistanat mise en scène : Sandrine Gauvin



Autre affiche

Illustration: Peinture de Pierre Laffillé

En hommage à PIERRE et DANIELE LAFFILLÉ

Merci à

Céline Laffillé,
Dominique Louis,
Miroir et Métaphore,
et Daria Appolonova pour
son souffle précieux

EXTRAIT

SVETLOVIDOV - Alors ça c'est pas mal !... Elle est bonne, celle-là ! Endormi !... Je me suis endormi ! La représentation est terminée depuis longtemps, plus personne dans la salle ni dans les coulisses, et moi je suis là, tranquille, et je dors. Ah le vieux con ! Ah le vieux con que je suis !
... Ouais... C'est la vieillesse, ça !... On a beau jouer la comédie, on a beau faire le cabot, la vie, la vraie vie s'en est allée... 68 ans, mon vieux !... Les années qui sont passées ne reviendront plus, plus jamais.

La bouteille est bue. Il n'en reste qu'un fond... Qui n'est que de la lie. Que tu acceptes le rôle ou pas, c'est celui du mort dont il faut maintenant commencer les répétitions. La mort, la petite mère, n'est plus bien loin...

Ça fait 45 ans que je fais du théâtre, mais c'est la première fois de ma vie que j'en vois un, seul dans la nuit !... Oui, je crois bien que c'est la première fois ; et c'est une drôle de chose... On ne voit rien. Pour une fois, on ne voit rien...

(Murmures) Il y a quelqu'un ?... Rien. On n'entend rien. Rien que l'écho de rien... Dieu !...

(Il boit) Au dedans de moi, tout est noir et froid comme dans un souterrain. Un trou noir, comme une tombe sans fond ; la mort en personne à l'intérieur... Ce costume de pitre... Je me dégoûte. Je vais vite aller me rhabiller. Toute la nuit ici ?... J'ai peur...

NIKITA IVANITCH - J'ai peur...

SVETLOVIDOV - Si je dois rester ici toute la nuit, on me trouvera mort demain. De peur.

NIKITA IVANITCH - J'ai peur...

SVETLOVIDOV - Qui est là ? Que me voulez-vous ? Qui êtes-vous ?

NIKITA IVANITCH - C'est moi.

SVETLOVIDOV - Oui, d'accord, mais qui est moi ?

NIKITA IVANITCH - C'est moi, Vassil Vassilich !

SVETLOVIDOV - Non, lui, c'est moi.

NIKITA IVANITCH - Non, C'est moi, Vassil Vassilich ! Je suis Nikita Ivanich, le souffleur !

PRESSE



« Ce qui est fort joli dans le travail de la metteuse en scène, c'est la nostalgie qu'elle fait naître sur scène. De très beaux tableaux sont dessinés par des jeux de miroirs et les lumières soignées d'Eric Pelladeau. La thématique des fantômes est aussi développée de façon intéressante. »

Pariscope



Le blog théâtre de Jack Dion

Dans "Le Chant du Cygne", de Sarah Gabrielle, d'après Tchekhov, on entend aussi une voix, celle d'un vieil homme nommé Svetlovodov, qui fut acteur, qui ne l'est plus car c'est la loi de la nature, et qui a du mal à l'accepter. Il est entre deux eaux, un peu dans le monde de la fiction, un peu dans celui de la terrible réalité. Il navigue parmi les personnages de son passé, secondé (si l'on peut dire) par un souffleur qui aurait préféré monter sur scène plutôt que d'être réduit à sa fonction de suppléant.

A partir de cette trame, Sarah Gabrielle a écrit un hymne au théâtre et à l'amour en même temps qu'un long cri de désespoir face à la mort prévisible et inévitable. Elle

« ...Sarah Gabrielle a écrit un hymne au théâtre et à l'amour en même temps qu'un long cri de désespoir face à la mort prévisible et inévitable. »

« Reste des moments très forts, parfois drôles, parfois tristes, toujours tendres. »

Marianne2



« Le texte de Tchekhov adapté par Sarah Gabrielle est magnifique et bien qu'écrit il y a plus d'un siècle, n'a pas pris une ride.

Parfois, le silence ému du public est troublé par de franches tranches de rires, provoqué par le jeu juste des acteurs qui passent avec agilité, de la retenue au burlesque.»

MétroFrance

PHOTOS

- BM Palazon -



Sarah Gabrielle | Anthony Audoux



Marie Frémont | Nicolas Chupin



Anthony Audoux | Serge Noël



Nicolas Chupin

VIDEO

Une vidéo de présentation est disponible sur
notre site internet: www.ciedutheatremordore.fr



LA COMPAGNIE DU THEATRE MORDORE

Sarah Gabrielle, comédienne diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, et metteur en scène, crée le spectacle jeune public *Éby et son Petit Chaperon Rouge* en 2005.

Après une exploitation réussie au théâtre La Luna pendant le Festival d'Avignon 2006, Sarah Gabrielle fonde la **Compagnie du Théâtre Mordoré** en octobre de la même année. L'équipe est alors composée d'artistes venus des compagnies de *Pierre Debauche*, du *Théâtre de l'Étreinte*, de *Miroir et Métaphore* et du *Théâtre des Mondes*.

Son objectif est de proposer des spectacles dans lesquels les genres (théâtre, musique, chant, danse) se mêlent et offrent une possibilité de lectures originales et plurielles, tant pour le jeune que pour le tout public.

Éby et son Petit Chaperon Rouge est repris au **théâtre Le Lucernaire** à Paris durant la saison 2007/2008. Forte de ce succès, la compagnie décide de réaliser un triptyque autour du personnage d'Éby : *Éby et le Mangeur de Contes* (saison 2008/2009) et *Éby et la Petite au Bois Dormant* (2009/2010).

Ces trois spectacles, écrits par Laurent Montel et Sarah Gabrielle et mis en scène par Sarah Gabrielle, sont en tournée nationale depuis leur création.

Séduit par son travail et son dynamisme, le **théâtre Le Lucernaire** signe avec la **Compagnie du Théâtre Mordoré** une résidence pour quatre ans à partir de septembre 2009.

En 2010, la compagnie crée **Mordoré Production**, pour soutenir différents projets et travailler avec d'autres metteurs en scène et compagnies. La première collaboration est mise en place avec Daniel Mesguich pour *Agatha* de Marguerite Duras, en coproduction avec le Théâtre du Chêne Noir, lors du Festival d'Avignon 2010.

La compagnie est en résidence jeune public pour un an au **Théâtre des Deux Rives (T2R)** à **Charenton-le-Pont** (94) et au **Théâtre du Val d'Osne (TVO)** à **Saint-Maurice** (94), à compter de septembre 2011.

Depuis le 19 octobre 2011, la **Compagnie du Théâtre Mordoré** propose sa nouvelle création tout public *Le Chant du cygne* d'après **Anton Tchekhov**, mis en scène par Sarah Gabrielle au théâtre Le Lucernaire.

L'EQUIPE



Sarah Gabrielle, auteur, metteur en scène, comédienne

Elle a été élève au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de Stuart Seide, de Jacques Lassalle et de Patrice Chéreau (1997-1999).

Au théâtre elle a joué dans une quarantaine de pièces, entre autres sous la direction de Frédéric Klepper, Jean-Claude Fall, Patrice Chéreau, Alain Zaepffel, Gilles Gleizes, Elisabeth Chailloux.

Au cinéma et à la télévision, elle apparaît notamment au générique de films signés Patrick Schulmann, Michèle Ferrand-Lafaye (*New York 1935*, grand prix et prix du public au festival de Brest et prix du court-métrage au festival du cinéma féminin de Digne, 1989), James Ivory, David Faroult, Marco Pico, José-Maria Berzosa, Alain Nahum, Maurice Dugowson, Philippe Triboit, Stéphane Kurc, Pierre Aknine, Nina Companeéz...

Après avoir travaillé le chant et la voix avec Nicole Fallien et Alain Zaepffel, elle se produit dans trois tours de chant originaux (paroles de Xavier Maurel, musique de Luce Mouchel) en 1996, 1997 et 2002.

Elle participe régulièrement à des dramatiques radiophoniques et des lectures de textes en public.

En 2002 elle se lance dans la mise en scène et dans l'écriture en créant *Envoûtement*, puis en 2004, *Hänsel et Gretel* d'après les frères Grimm.

En 2006 elle crée la Compagnie du Théâtre Mordoré et écrit avec Laurent Montel et met en scène *Éby et son Petit Chaperon Rouge*. En 2008, elle est collaboratrice artistique sur le spectacle *Du Cristal à la Fumée* au Théâtre du Rond-Point puis elle met en scène Daniel Mesguich dans *Phasmes* au Théâtre du Rond-Point également. La même année elle écrit avec Laurent Montel et met en scène le deuxième volet des Aventures d'Éby, *Éby et le Mangeur de Contes*, puis en 2009 le dernier volet, *Éby et la Petite au Bois Dormant*.

En 2010, elle est collaboratrice artistique pour le *Bel Indifférent* de Jean Cocteau suivi de *La Charlotte* de Jehan-Rictus, au Lucernaire. Enfin, elle joue dans *Agatha*, pièce de Marguerite Duras, mis en scène par Daniel Mesguich au Théâtre du Chêne Noir à Avignon.

Anthony Audoux, comédien

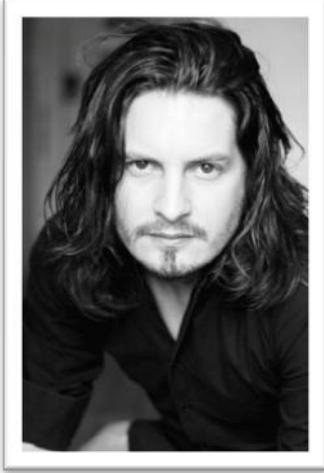


Il débute au Conservatoire Régional d'Orléans en 2004 où il travaille sous les directions de Christophe Maltot, Redjep Mitrovitsa, Christiane Cohendy, Frédérique Maragnani, Christophe Caustier, Philippe Lebas, Bernard Pico et Philippe Lardaud. Il y intègre le CEPIT où il obtient son Diplôme d'Etude Théâtrale en mettant en scène une pièce qu'il écrit.

En 2008, il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il y travaille sous les directions de Daniel Mesguich, Jean-Damien Barbin, Robin Renucci, Yves Beaunesne et Howard Butten.

Au théâtre, il joue notamment dans *Jeanne d'Arc au Bûcher* de Claudel/Honegger dirigé par Jean-Marc Cochereau, *La mère trop tôt* de Gustave Akakpo m.e.s par Catérina Gozzi, *Cabale et Amour* de Friederich Von Schiller m.e.s par Hans-Peter Cloos, et *Dom Juan* de Molière m.e.s par Jean-Marie Villégier.

Nicolas Chupin, comédien



Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 2004) il a eu comme professeurs : Eric Ruf, Joël Jouanneau et Daniel Mesguich. Au théâtre, il a été dirigé entre autres par Joël Jouanneau pour *Atteintes à sa vie* et *Le Marin d'eau douce*, Pauline Bureau pour *Un songe, une nuit d'été*, *Roméo et Juliette fragments* et *Roberto Zucco*, Philippe Torreton pour *Dom juan*, Michel Didym pour *Invasion*, et Philippe Calvario pour *Grand et Petit*, *Richard III* et *Le jeu de l'amour et du hasard*. Au cinéma, on l'a vu dans *Les amants réguliers* de Philippe Garrel et plus récemment dans *Et soudain tout le monde me manque* de Jennifer Devolder.

Marie Frémont, comédienne



Elle sort en 2008 du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle a suivi les classes d'Andrezj Seweryn, de Dominique Valadié et de Daniel Mesguich. Auparavant, elle étudie à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris (ESAD) sous la direction de Jean-Claude Cotillard. Elle est successivement dirigée par Isabelle Pirot, Jean-Pierre Mocky, Hervé Baslé, Nadia Vadori, Philippe Avron, Sophie Loucachevsky, David Pharaon et Yves Pignot. En 2009, elle intègre la Compagnie du Théâtre Mordoré et joue dans *Éby et la petite au Bois Dormant* de Laurent Montel et Sarah Gabrielle. En mai 2011, elle met en scène *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare au Jeune Théâtre National avec certains acteurs de la Compagnie du Théâtre Mordoré.

Serge Noël, comédien



Formé notamment aux Cours Tsilla Chelton et Philippe Hottier, il a également fait des études musicales de piano classique. Il a beaucoup joué au théâtre, entre autres dans : *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, m. e. s Marion Bierry (Théâtre de Poche), *La main passe* de Feydeau, m. e. s Gildas Bourdet (Théâtre National de Chaillot), *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière, m. e. s Ivan Morane (Théâtre de Vanves), *Léonce et Léna* de Buchner, m. e. s Pascal Rambert (Théâtre de la Bastille). A la télévision, il a tourné sous la direction, entre autres, de Jean Kerchbron, J.P. Cavasillias, Christine Spiero, Laurent Dussaux, J-M Vervoort, Stéphane Barraud, Jean-Pierre Sinapi, Elisabeth Rappeneau, Philippe Tribois, Thierry Petit. Au cinéma, il a travaillé avec Pierre Schuller, Daniel Cohen, François Caillat ou encore Alain Cavalier.

Aurélien Tourte, comédien



Il a débuté sa formation au conservatoire du 7ème ardt de Paris avec Daniel Berlioux avant d'intégrer l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris dirigée par Jean Claude Cotillard, où il a notamment travaillé avec Marc Ernotte, Alan Boone, Jany Gastladi, Jérôme Robart, Rejdep Mitrovitsa, Christophe Patty, Abbès Zahmani et Christian Benedetti. Au théâtre il a joué entre autres dans *Haute Surveillance* de Jean Genet mis en scène par Denis Moreau, avec Nicolas Fretel dans *Parcours* autour de sa pièce *Le projet HLA* au Théâtre de la Colline, dans *Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* de Suzanne Van Lohuizen mis en scène par Julien Feder, dans *Colère(s)* et *Europa(s)* de et par Pauline Beaulieu au BAT Studiotheater de la Ersnt Busch de Berlin. Il appartient également au Collectif Mona, avec lequel il a mis en lecture *El Mona* de Koffi-Kwahulé, *Terrorisme* d'Oleg et Vladimir Presniakov et *Le Mardi où Morty est mort* de Rasmus Lindberg.

Camille Ansquer, scénographe



Après avoir fait l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne, Camille Ansquer se forme à la scénographie à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, où elle obtient le Diplôme Propre aux Écoles d'Architecture (D.P.E.A) en septembre 2007. Elle travaille en tant que scénographe, accessoiriste ou encore chef décoratrice pour le théâtre (*Roméo & Juliette* – W. Shakespeare, *Bérénice* – J. Racine, *La Fausse Suivante* – Marivaux...), pour l'opéra (*La Cenerentola* – Rossini, *Tosca* – Puccini...) et pour le cinéma et la télévision (*La fille sur un million qui te retourne les tripes* – court métrage réalisé par M. Hervieu, *Ta bouche* – court métrage réalisé par N. Hamelin, *La Joie de Vivre* – téléfilm réalisé par J-P. Améris...). En 2008, elle est à l'initiative du projet de l'Opéra dansé *Sourires d'Iris*, composé par Bertrand Thomas et chorégraphié par Aurélie Gloaguen.

Yann Galerne, compositeur son



Diplômé du CFPTS (Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle) en 1984, il débute sa carrière auprès de José Valverde au Théâtre de l'Essaïon en tant que régisseur du théâtre. Il crée et compose des bandes sons originales de spectacles, notamment *Le Cheval Magique* mis en scène par José Valverde et *Aux armes citoyens* de Louis Calaferte.

Il travaille entre autres avec Jacques Lasalle, notamment sur *La cagnotte* et *La leçon de danse*, et avec Philippe Adrien sur *Victor ou les enfants au pouvoir*, *Meurtre d'une princesse juive* ou encore *Jeu de massacre*.

Passionné de jazz, il pratique la guitare et la trompette et sonorise des événements tel que le festival *Tous en scène*. Depuis 1994, il travaille au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en tant que responsable son. En 2006, il rejoint la Compagnie du Théâtre Mordoré et travaille alors sur le triptyque *Les Aventures d'Éby* en tant que créateur/compositeur son.

Sandrine Gauvin, assistante mise en scène



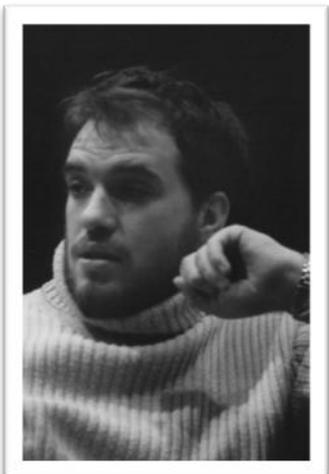
Après une licence en Arts du Spectacle option cinéma à Paris III Sorbonne Nouvelle, et une formation supérieure en programmation informatique et web, elle intègre les Cours Florent où elle suit notamment les cours de Michèle Harfaut, Sandy Ouvrier et Laurent Montel.

Au théâtre, elle écrit la pièce *Berlin, de l'autre côté du mur*, qu'elle met également en scène. Inspirée de l'album *Les Aventures de Simon et Gunther* de Daniel Balavoine, elle est éditée aux Éditions Ex Aequo en octobre 2010. Au cinéma, elle coécrit le scénario du long métrage *Les Amours Secrètes* de F. Phelizon sorti en salles en juin 2010.

A la radio RMC, elle occupe un poste de coordination sur l'émission de Brigitte Lahaie avant de devenir productrice des matinales du week-end où elle prépare et gère quatre émissions en direct.

Elle rejoint la Compagnie du Théâtre Mordoré en novembre 2010 au poste d'attachée de diffusion et des relations avec le public.

Eric Pelladeau, créateur lumières



Après avoir obtenu une Licence en Arts du Spectacle option Théâtre, il travaille comme concepteur d'éclairages pour différents spectacles et opéras. Il travaille aussi comme régisseur lumières entre autre, au Théâtre du Vieux Colombier, comme responsable technique au théâtre municipal de Villeneuve Saint-Georges. En 2010, il crée les lumières du spectacle *Agatha*, mis en scène par D. Mesguich et de *Miousik papillon* de P. Étaix. En 2011, il met en lumières Denis Lavant dans *La Grande vie* mise en scène par P. Pradinas et collabore avec J. Jouvent sur le spectacle *Réalité non ordinaire* de Scorpène. Depuis 2007, il est le régisseur général de tournée de la *Compagnie du Théâtre Mordoré*. Il a conçu les éclairages du triptyque des *Aventures d'Éby* : *Éby et son Petit Chaperon Rouge*, *Éby et le Mangeur de Contes* et *Éby et la Petite au Bois Dormant*, mis en scène par Sarah Gabrielle.

Alice Touvet, costumière



Diplômée de l'ENSAD, (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris), section Vêtement, elle travaille depuis 10 ans comme costumière pour différentes compagnies.

Pour le théâtre, elle collabore avec, entre autres, Pauline Bureau pour le théâtre du Ranelagh, le CDN de Montreuil ou le théâtre de la Tempête, William Mesguich pour le Théâtre XIII ou encore le théâtre Mouffetard. Pour le cinéma, elle a notamment réalisé des maquettes pour François Ozon, et a pris en charge le poste de chef costumière. Elle est également scénographe, styliste et collabore avec plusieurs entreprises d'événementiel.