

L'Original du mois - Cycle Révolution russe 1917/2017

AUTOUR DE LA REVOLUTION RUSSE



© / Paul Lhuillier/BHdV/Roger-Viollet

PAYSAGES MOSCOVITES 1896-1935

Exposition photographique
du 16 septembre au 21 octobre 2017
à la Bibliothèque Vaugirard

Exposition de photographies issues des collections de la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville.

Présentation et rencontre autour de l'exposition
avec **Agnès Tartié**, responsable du fonds photographique de la BHdV

samedi 23 septembre 2017 | 14h30 et 16h00

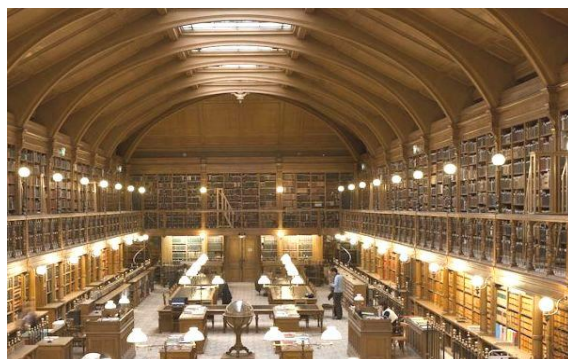
Bibliothèque Vaugirard
154, rue Lecourbe
75015 Paris
01 48 28 77 42

sur réservation

bibliocité :



La **Bibliothèque de l'Hôtel de Ville** a été constituée à partir de 1872 pour remplacer la bibliothèque détruite dans l'incendie de l'Hôtel de Ville en mai 1871. La salle actuelle, conçue par l'architecte Édouard Deperthes, ouvrit ses portes en 1890. C'est l'un des meilleurs exemples d'architecture de bibliothèque de la fin du 19^e siècle. Elle est inscrite avec son mobilier d'origine à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques.



Salle de lecture de la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville.

Les **collections** eurent à l'origine un caractère quasi encyclopédique dans le souci de couvrir tous les centres d'intérêt de l'administration parisienne. Sur ces bases larges, le développement continu des collections d'imprimés (environ 600 000 volumes en 2016) et de périodiques (7 000 titres dont 750 vivants), a notamment enrichi la bibliothèque dans les domaines suivants : sciences et histoire administratives, droit, sciences économiques et finances publiques, sciences politiques, vie sociale, histoire politique, économique et sociale, Paris.

À côté des **publications officielles** qui constituent sa principale richesse documentaire, la bibliothèque conserve un **fonds étranger** de 40 000 volumes issus d'échanges internationaux organisés par la Ville de Paris du milieu du 19^e siècle aux années 1920 avec les administrations nationales et locales d'une quarantaine de pays.

Des **manuscrits** (2 300 volumes en grande partie constitués de pièces datant des 19^e et 20^e siècles : histoire de Paris, papiers d'hommes politiques, d'administrateurs ou d'historiens comme le fonds Louis Chevalier, manuscrits juridiques...) complètent ces collections d'imprimés, de même qu'un fonds iconographique de 10 000 **dessins** des années 1855-1900 émanant d'architectes de l'administration parisienne (Gabriel Davioud, Théodore Ballu, Édouard Deperthes, Joseph Bouvard...) et 250 000 **photographies** prises entre 1850 et 2000 par des photographes tels que C. Marville, E.-J. Marey, P. Petit, P.-A. Richebourg...

Parmi ces photographies, la bibliothèque conserve trois ensembles de vues prises à Moscou entre 1896 et 1935 :

- *Album du sacre de leurs majestés Nicolas II empereur et Alexandra Theodorovna impératrice de toutes les Russies à Moscou, 14 mai 1896.* Album de 24 photographies réalisées par Léontin Konocevitche (18...-19...)
- Photographies prises à Moscou par Paul Lhuillier (1860-1943) lors d'un voyage en 1902.
- *Trest Stroitel'stva naberežnyh 1935 g.* [Trust de construction des quais]. Album de 40 photographies anonymes commandité par le *Mossoviet* (conseil municipal de Moscou) et réalisé en 1935.

Au travers de ces photographies se dessine un paysage, celui d'une ville qui, ayant perdu son statut de capitale de la Russie en 1712, le recouvra deux siècles plus tard, en 1918, quelques mois après la Révolution d'Octobre. Ce changement de statut eut des répercussions topographiques et stylistiques, amplifiées par le projet de faire de Moscou la « cité phare du socialisme » à l'échelle planétaire.

Quelques lieux précis et bien identifiés, situés dans un petit périmètre au centre de la ville (Kremlin, place Rouge, église du Christ-Sauveur, île Baltchoug) permettent de suivre cette évolution urbanistique et architecturale sous-tendue par une nouvelle conception de l'homme. Démolitions et constructions se succédèrent dans les années 1920-1930, à un rythme aussi rapide que la situation économique le permettait, faisant de la ville un lieu en changement permanent sous l'égide d'une rationalité revendiquée, la planification étant l'outil de modernisation de la ville et du pays. Mais, sur la longue durée, des continuités apparaîtront qui montrent qu'il n'est pas aisé de « faire table rase du passé ».

Des extraits de textes de témoins ayant séjourné à Moscou dans la décennie 1920-1930 (journaux intimes, articles de presse, récits de voyages signés S. Zweig, P. Pascal, W. Benjamin, J. Roth...) accompagnent cette exposition photographique. Ils mettent l'accent sur quelques thèmes (le changement urbain, la place Rouge, la religion, la Moskova, les grandes fêtes soviétiques) et restituent l'atmosphère qui régnait alors dans la capitale, chacun y exprimant aussi ses propres sentiments face aux suites de la Révolution d'Octobre.



© Mossoviet/BHdV/Roger-Viollet

Les ensembles photographiques dont proviennent les vues exposées ici ont tous été restaurés et tirés par l'Atelier de restauration et de conservation des photographies de la Ville de Paris qui en a également réalisé les fac-similés. Tous ces clichés sont consultables en ligne sur le catalogue des bibliothèques spécialisées : <http://bibliotheques-specialisees.paris.fr/>

Dans le cadre du cycle Révolution russe 1917-2017, la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville accueille une rencontre « 1917-2017, regards croisés sur la Révolution russe » (22 septembre 2017 à 19h) et propose aussi deux autres expositions autour du périodique *Russie d'aujourd'hui* dans les bibliothèques J.-P. Melville et Yourcenar (3-31 octobre 2017).